

Date : 02/04/12

J'ai testé... les cours d'iPhonographie

Qui a dit que les photos prises avec un téléphone étaient de mauvaise qualité ? L'outil s'oublie, seul l'art compte. Oui, nous avons pris des cours de photographie avec un iPhone.



C'est **Caroline Maurel**, fondatrice de "Je **veux être photographe**", qui a eu cette lumineuse idée : "Aujourd'hui, tout le monde prend des photos avec son iPhone, cela tombait sous le sens de donner des cours pour tirer le meilleur de son smartphone." Parce que si la qualité de l'appareil photo de l'iPhone 4S rivalise avec les compacts d'entrée de gamme, sa taille et son poids ne sont pas franchement adaptés à une bonne prise de vue. Difficile d'être parfaitement immobile avec un appareil que l'on tient du bout des doigts.

Nous nous retrouvons à une dizaine d'élèves, tous réunis autour de notre éphémère professeur. Comme pour les cours avec de véritables appareils, la leçon du jour est dispensée par un vrai professionnel. Jeff est un photoreporter américain installé en France depuis plusieurs années. "Il y a une grosse différence technique entre un reflex et un iPhone : pas de réglages de la sensibilité ou de l'ouverture, alors il faut miser sur la composition", explique-t-il. C'est parti pour quelques règles de base de composition : voilà qui tombe bien, je ne suis pas le seul à ne pas savoir ce que sont les lignes de fuite et les lignes de force... Il s'agit des lignes qui composent les images et qu'il faut utiliser pour placer correctement son sujet sur la photo. "Avec votre téléphone, il faut faire très attention à la lumière : le capteur de l'iPhone souffre en basse luminosité ou dans les cas de fort contraste. Et le flash n'est pas très puissant", précise Jeff.

Évaluation du site

Site du magazine Le Point. Il met en ligne l'intégralité de son édition papier. Chaque semaine il passe au crible l'actualité nationale et internationale et propose des grands dossiers sur des sujets de société.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 326

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Un cours pratique

Après ces conseils théoriques, nous passons enfin à la pratique. On lance les applications téléchargées pour l'occasion. Elles sont capables de transformer le smartphone en appareil vintage ou de créer des effets artistiques très facilement. Coup de coeur pour Hipstamatic et Instagram, qui donne un côté rétro aux photos grâce à de nombreux filtres. "Avec Instagram, même un pot de yaourt vide sur la table devient une oeuvre d'art", s'amuse une des participantes. Tout le monde bidouille des applications, sort dans la rue prendre des clichés. Je comprends enfin à quoi servent tous les objets qui jonchent la table, notamment cette curieuse boîte à musique : l'application Slow Shutter Cam, qui permet de simuler avec son téléphone une obturation lente et de faire de sympathiques effets de flou ou traînées de lumière. Le cours se conclut sur l'utilisation du mini-téléobjectif Rolleiflex, offert à tous les participants de chaque cours. "Je croyais qu'on allait corriger nos clichés, pour voir si on prenait de jolies photos", explique Annaïck, un peu déçue. "Les deux heures sont déjà denses, c'est un peu court pour un suivi aussi poussé", explique l'intervenante. Les élèves semblent contents : le cours enseigne les règles de base de la photographie et présélectionne les meilleures applications parmi les milliers disponibles sur l'App Store. "Il y a même certaines personnes qui ont déjà pris les cours sur reflex qui viennent pour apprendre sur iPhone", explique **Caroline Maurel**. Vous n'avez pas d'appareil photo signé Apple ? Rassurez-vous, il paraît que Doisneau non plus n'avait pas d'iPhone.

Cours d'iPhonographie, 65 euros les 2 heures.

Je **veux être photographe** - Voir le site.

Par Théodore Mareschal